



niendo la hipotética Tercera Guerra Mundial que podría pasar en cualquier momento. Los nombres los hemos sustituido por los apellidos reales de los actores», declaró el director teatral, que a su vez afirmó que eligió esta obra porque estamos en el centenario del comienzo de la Primera Guerra Mundial y es, en cierto modo, de actualidad: «Yo no sé si estamos en una tercera guerra mundial, algunos dicen que sí, yo pienso que no porque sería nuclear y nos moriríamos todos».

GUIÑOS RECÍPROCOS

Cesar Gil obtuvo el permiso para representar esta obra mediante la hija de Alfonso Sastre. Aunque tuvieron la ocasión de conocerse una vez durante los premios Max de teatro, no han mantenido contacto a la hora de realizar esta versión de "Escuadra hacia la muerte". Sin embargo, tanto El Barracón como el propio Sastre han querido cumplir los unos con los otros. Mientras que Sastre ha escrito un discurso que será leído esta tarde en Madrid, el grupo de teatro aportó su granito de arena al homenaje realizado en Hondarribia el pasado 19 de mayo a Sastre y a su pareja y compañera Eva Forest. «Nosotros actuábamos el día 20, así que nos fue imposible asistir, pero hice un pequeño artículo en el folleto que prepararon. A su vez, en colegio San Juan Evangelista de Madrid representamos dos escenas de su obra. Ahí nos dimos cuenta de que podía funcionar porque la gente que lo estaba viendo eran profesionales y

nosotros somos un grupo universitario amateur», subrayó Gil.

Con sus escasos recursos económicos, El Barracón sigue adelante. «Los premios son honoríficos. No hay ninguna subvención. Vivimos de las representaciones en las que nos pagan, al actuar en algún ayuntamiento o colegios. Los uniformes y las armas no son caras, pero los gastos hay que multiplicarlos por seis», se expresó Gil. Respecto a las armas quiso destacar que, aunque se trate de una historia de guerra y dispongan de armas de fuego no las utilizan. «No se produce ni un solo disparo. La gente lo está esperando, pero no llega».

En un tono de entusiasmo y de orgullo por su equipo, Gil subrayó el hecho de que esta obra que ahora ellos muestran «se representó en el Teatro Universitario en el 53 y sesentaitantos años después la volvemos a representar en el Teatro Universitario, y además hemos ganado el mayor premio. Hay veces que pones todo de tu parte y sale bien, pero queda frío. A nosotros nos ha salido un espectáculo muy interesante y vibrante. La gente se emociona realmente».

Alfonso Sastre, en su escrito, también se siente orgulloso de que su obra, a pesar de todo, haya llegado tan lejos: «Me siento feliz en esta nueva andanza, ahora gloriosa en función de los muchos premios obtenidos por el grupo El Barracón, bajo la diestra batuta de César Gil, a quienes doy infinitas gracias y con quienes me permito participar en las dulces mieles de este gran triunfo».



«Stoker»



Jon GARMENDIA

Idazlea

Zertarako zaren egina, zerez, eta baita nolakoa zaren ere. Zergatik nik zurekin bai, eta zuk, nirekin ez duzun nahi. Baina denak garela berdintsu, agian, "tsu" horrek edo "berdin"-ek, biek bereizten gaituztela. Eta lagunak lagun direla. Familia, familia den gisa. Zer zen zer eta zer ezer zen. Eta zer dena. Ere bai. Hautatu gabeko bizimoldea, hil arte bizi beharko duzun hori. Ezagutzen joanda, eta ulertzen hasita zaudena. Baina nehoi fitsik zor ez, eta, nehoirengandik fitsik jasotzeko esperantzari heldu gabe. Batez ere, zehaztu ezin duzunari buruz pentsatzera jarri gabe.

«Besteek entzuten ez duten hori entzun dezakete ene belarriek, eta jendeek ikusten ez dituzten gauza ttipi eta gordeak ikus ditzaket nik; zentzumen horiek desiraz betetako bizitza baten fruitu eta ondorio direla erranen nuke, eta erreskatatua izatearen desira dela nirea, osorik sentitzeko premia. Gona batek haizearen beharra dauka puzteko, eta ni, gauza askorekin osatua nago, nireak ez diren gauzekin; gaur, aitaren gerrikoa lotu diot amaren blusari, eta oinetan osabak oparitutako zapatak daramatzat. Lore batek bere kolorea hautatzen ez duen gisa berean, izaten bukatzen dugun pertsona horren arduradunak ez gara gu; eta hori ulertzen duzunean soilik izan zaitezke libre. Eta, jakin behar duzu, heldutasunera iristea, libre izatea dela».

Esaldi horrek ematen dio hasiera Chan Woo Park korearrak zuzentzen duen "Stoker" filmari, eta, hamar bat aldiz ikusita, ahapaldi bakoitzari zentzua hartzea ez da hain zaila. Beraz, ikusi, entzun, eta berriro ikusi eta entzun; gero, hitz egingo dugu. Denbora duenak hala egiten bailuke. Filmak ikustea, denbora galtzea edo irabaztea ote den zalantzan jarri gabe.

BECAS

El Festival Inmediaciones ofrecerá este año dos residencias artísticas

El III Festival de artes escénicas de vanguardia Inmediaciones, organizado por la Asociación Belar Gorria de Iruñea y que este año se celebrará entre el 12 y el 20 de noviembre, ofrece dos residencias artísticas para desarrollar sendos proyectos, individuales o colectivos, de carácter performativo entre Lasierra, Barcelona e Iruñea. Cada una de las residencias, de cuatro semanas de duración, cuenta con una beca de 1.000 euros en concepto de caché, además del desplazamiento y el alojamiento, que también asumirá la organización.

FOTOGRAFÍA

Los cascos de los barcos son los protagonistas de la nueva muestra del Taller Modotti

El taller Modotti de Hondarribia acoge hasta final de mes una exposición fotográfica que recoge el trabajo de Luis Lainsa Arnaiz. El fotógrafo irundarra plasma el paisaje, el reportaje humano, la arquitectura y, en especial, el abstracto. Las imágenes que presenta en esta ocasión han sido captadas de los cascos de barcos situados en los puertos de la Bahía del Txingudi, tal y como explica en su libro "Marinas en abstracto, también presente en esta muestra. Su objetivo es transmitir la emoción del instante elegido.

OREINA URKIAN KANATA

Conferencia sobre los asentamientos vascos en Terranova de la mano de Laurier Turgeon

Jazaurrea, el fondo para el estudio y difusión de la cultura vasca, en colaboración con el Museo San Telmo de Donostia, ha organizado una serie de conferencias dentro de su programa Oreina Urkian Kanata con objeto de difundir la relación de los vascos y las Primeras Naciones del Noreste de América. La próxima intervención será mañana, a partir de las 19.30, de la mano del profesor universitario canadiense Laurier Turgeon que hablará sobre los asentamientos vascos en Terranova.